

Technical Rider „Maniac“

MANIAC reist gerne mit eigener Veranstaltungstechnik an. Nun ist in manchen Fällen eine vom Veranstalter gestellte Technik vorhanden, die natürlich auch genutzt werden kann. In diesem Fall tritt eine etwas abgespeckte Technikanforderung in Kraft, die allerdings auch ernst genommen werden sollte. Sind Punkte der Bühnenanweisung nicht einzuhalten, bitten wir, dies unbedingt mitzuteilen! Eine Änderung ohne Rücksprache beeinträchtigt die Bühnenshow der Band. Dieses ist sicherlich nicht gewünscht. Sollten hier Rückfragen entstehen, bitte nicht zögern und uns kontaktieren! Gemeinsam werden wir sicher eine Lösung finden.

PA: Gern gesehen werden professionelle Systeme der Hersteller L-Acoustics, D&B, JBL, Nexo, GAE, etc. **Wichtig!** Keinerlei Eigenbau aus der Bastelstube!
Das Beschallungssystem sollte so dimensioniert sein, dass ein Popkonzert mit aktuellem Programm der Location angepasst übertragen werden kann.
Die Lautsprecher bitte so aufstellen, dass die zu beschallende Publikumsfläche gleichmäßig versorgt werden kann (lieber etwas höher als zu niedrig stellen).

FOH: **Mischpult für den Ton und Stagebox bringen wir mit!**
iLive T112 + iDR32 (Platzbedarf ca. B1,20 x T1,00m), **mittig** vor der Bühne. Nicht unter Balkone, Gartenpavillon oder ähnlich ungeeigneten Plätzen).
Wir benötigen eine CAT5-Verbindung zwischen Bühne und FoH und einen 230V Anschluss (möglichst getrennt vom Licht). Ein Case oder Riser für unser Pult wäre hilfreich.

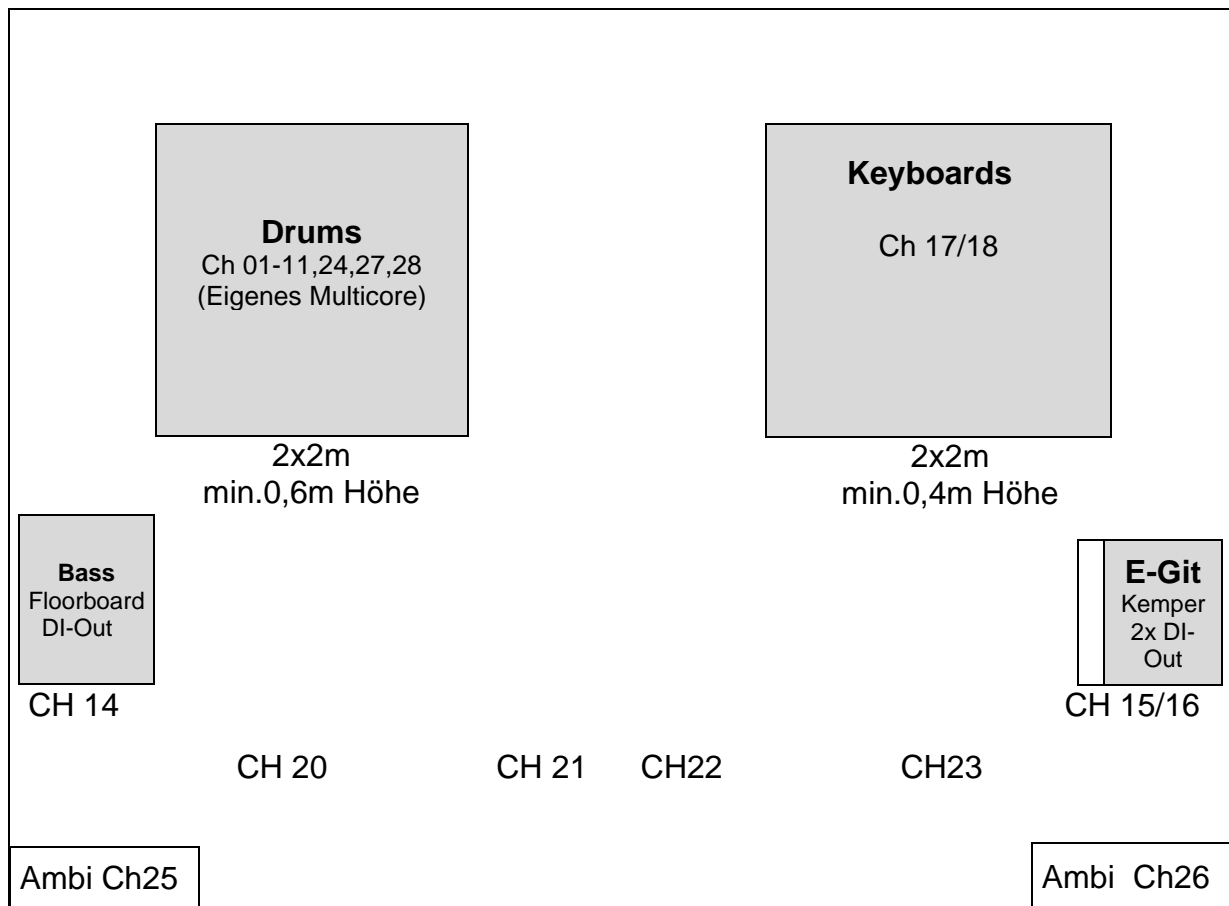
Monitor: **6x Stereo-InEar-Monitoring bringen wir mit!** (4x Funk, 2x kabelgebunden)

Belegung:

	Instrument	Benötigte Mikros (rot)
1.	Kick	
2.	Snare Top	
3.	Snare Bottom	Schlagzeugmikros
4.	HiHat	bringen wir mit!
5.	Tom 1	(inkl. 16/4 Multicore zur Stagebox)
6.	Tom 2	
7.	Tom 3	
8.	HH2	
9.	OH	
10.	OH	
11.	Ride	
12.		
13.		
14.	Bass	DI-Out (XLR)
15.	Git L	DI-Out (XLR)
16.	Git R	DI-Out (XLR)
17.	Keyboard L	DI-Out (XLR)
18.	Keyboard R	DI-Out (XLR)
19.		

20.	Voc (Bass)	Audix OM7 (<i>bringen wir mit</i>)
21.	Voc male	Sennheisser 935 Wireless
22.	Voc female	Sennheisser 935 Wireless
23.	Voc (Git)	SM58
24.	<i>Mac Output Click</i>	XLR-Out
25.	<i>Ambience Mic Bühne L</i>	<i>Einfache Condenser reichen</i>
26.	<i>Ambience Mic Bühne R</i>	<i>Einfache Condenser reichen</i>
27.	Mac L	XLR-Out
28.	Mac R	XLR-Out
29.		
30.		

Bühnenaufbau:



XLR-Kabel für die Kanäle 14-26 + 2 XLR-Kabel vom Keyboard-Riser zur Stagebox.

Zu allen Mikrofonen (außer Drums) geeignete Stative (für Vocals CH 20+23 mit Galgen).

Mehrfachsteckdosen neben Gitarren- und Bassanlage und hinter den beiden Risern, sowie **Bühnenmitte vorne**.

Lichtanlage:

Front-Truss: 6x Stufenlinse 1Kw

4x4-Lite-Blinder DWE

Back-Truss: 4x Moving-Head Spot (z.B. Coemar iSpot 575...)

6x Moving-Head Wash (z.B. Coemar iWash 575...)

2x ACL-Set PAR64 (4 Bars)

1x Nebelgerät mit Lüfter (z.B. Safex, SmokeFactory, Jem)

Lichtpult:

dot2, grandma2 o.ä.

Backdrop über die gesamte Traversenlänge.

Bühnenschals für die Riser sind herzlich willkommen.

Benötigtes Personal:

1 Lichttechniker

Bei Änderungen oder Rückfragen bitte anrufen:

Burkhard Meise 0171-792 8809